

Un an après la splendide messe du 40^{ème}, notre estimé directeur a conçu pour ce printemps un programme bien différent mais également tout en sensibilité. Le chœur tient à le remercier chaleureusement pour son engagement sans faille pendant ces trois années!

La société remercie également la paroisse et son conseil tout comme la commune et ses administrateurs, pour la mise à disposition de l'église et de la salle de répétition, ainsi que pour leur soutien financier!

Bienvenue et grand merci au chœur des patoisants de la Sarine «Intrè No» qui nous fait la gentillesse d'animer la deuxième partie de ce concert!



La réputation de l'orgue de notre église n'est plus à faire, ni celle de notre organiste. Que résonnent les chants nouveaux et les accords harmonieux!



CONCERT DE PRINTEMPS

10 mai 2014

20h15

Eglise de Vuisternens-en-Ogoz

Le chœur mixte paroissial

En deuxième partie:

Le chœur Intrè No

Entrée libre, collecte à la sortie

Chœur de Vuisternens-en-Ogoz

Direction René Gendre



A l'orgue: Simon Corti

De la messe des couvents de François Couperin:

Premier couplet du Kyrie

Deuxième couplet du Kyrie

Cantate Domino (Alexandre Gretchaninoff), avec orgue

Ave Maria (Dominique Nanchen)

Notre Dame au berceau (Bernard Ducarroz / Pierre Kaelin)

Préyire a Nouthra Dona dou Bou (F.-X. Brodard / O. Moret)

Ce mois de mai (Clément Janequin)

Suivons tour à tour (harmonisation Michel Gentilhomme)

Petit jardin plein d'ombre (René Morax / Gustave Doret)

La prière du pâtre (Fernand Ruffieux / Joseph Bovet)

Une fille à la fontaine (Maurice Budry / Robert Mermoud)

Tournent les jours (Etienne Daniel)

Babylon's falling (harmonisation Henri Baeriswyl)

Chœur Intrè No

Direction Olivier Rossel



Orgue: De la messe des couvents de François Couperin:

Troisième couplet du Kyrie



La poya dou Moléjon (populaire, harmonisation Carlo Boller)

Poi (populaire)

To tsantè (poème Pierre Quartenoud, musique P. Gendre)

Tsan de la méjon eureuje (Joseph Bovet)

La poya a Djian-Luvi (Joseph Bovet)

Vo chaluò, Maryè (Paul Esseiva)

Lè j'yè bleu (musique Marcel Rossalet)

Chantons toujours (populaire, harmonisation Joseph Bovet)

Le Brakonié (paroles Francis Brodard, musique M. Rossalet)

Chante en mon cœur (Pierre Kaelin)

Le vieux chalet (Joseph Bovet)